

Beleid Stichting Grote Kerk Cultureel 2019 – 2022

GROTE KERK
CULTUREEL
EMMEN



Inleiding

De Stichting Grote Kerk Cultureel is een onafhankelijke organisatie die het gebouw huurt van de Protestantse Gemeente Centrum Emmen (PGCE) met als doel het gebouw 'De Grote Kerk' te exploiteren als maatschappelijk en cultureel centrum, met het oog op de instandhouding van dit mooie gebouw voor Emmen en omgeving. Met behulp van de twee medewerkers en de vele vrijwilligers wordt er elk seizoen een prachtig, professioneel programma samengesteld met orgelconcerten, tentoonstellingen en klassieke concerten. De stichting beschikt hiervoor over diverse podia, microfoons, beamer, concertvleugel, theatergordijnen en overige noodzakelijke faciliteiten. Om de huur te kunnen betalen, de (professionele) uitvoerenden hun onkosten/gage te doen toekomen en de organisatie in stand te houden is het van belang dat:

- er voldoende betalende bezoekers komen luisteren naar de concerten;
- het gebouw met enige regelmaat wordt verhuurd;
- dat vrienden/donateurs, eventueel gebruik makend van de ANBI-regeling, de stichting wensen te ondersteunen;
- fondsen worden geworven;
- er subsidie wordt ontvangen.

Missie Grote Kerk Cultureel

Zoveel mogelijk bezoekers uit de gemeente Emmen en de verre omgeving laten genieten van Kunst en Cultuur in de Grote Kerk. Het prachtige monumentale gebouw met haar geweldige akoestiek en bijzondere sfeer is hiervoor uitermate geschikt. Naast de programmering van klassieke concerten en het houden van exposities verhuren wij de Kerk als podium voor amateurkunst en voor educatieve doeleinden. Ook voor overige activiteiten en bijeenkomsten is de Kerk te huur zoals voor recepties, vergaderingen, tentoonstellingen, beurzen, huwelijken, begrafenissen en symposia. Zo heeft het gebouw naast de kerkelijke, ook een culturele en maatschappelijke functie.



Visie Grote Kerk Cultureel

De Stichting Grote Kerk Cultureel wil het aantal activiteiten in de Grote Kerk gaan uitbreiden en verbeteren. Zij wil samen

met vrijwilligers en vrienden het gebouw als herkenbaar en uniek monument in Emmen voor de bevolking behouden en tevens toegankelijker maken als zijnde een multifunctioneel cultureel en maatschappelijk ontmoetingspunt. Een podium voor zowel professionele- als amateur gezelschappen, voor kunst en cultuur educatie en een locatie voor particulieren, bedrijven en instellingen. Kwaliteit, gastvrijheid, het bieden van arrangementen op maat en het verzorgen van gerichte publiciteit, zal er toe bijdragen dat het gebouw optimaal benut wordt. Zo kan de Grote Kerk voor de toekomst behouden blijven.

Het gebouw

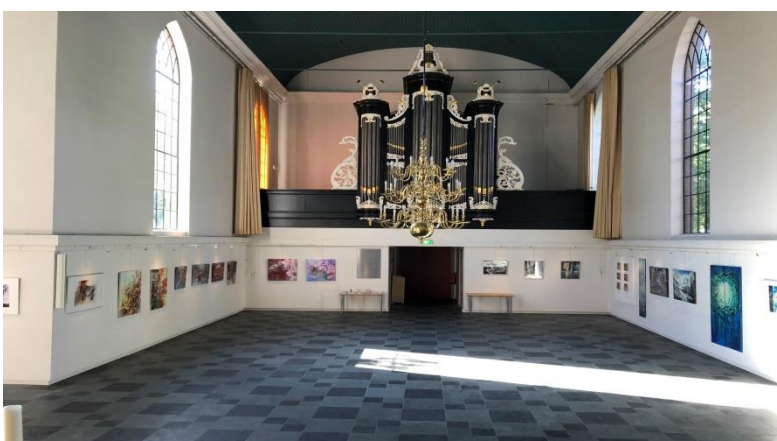
De Grote Kerk, in het hart van Emmen, bestaat uit een 19^e eeuwse kerk (in 1856 gebouwd) met een toren uit de 12^e of 13^e eeuw. Het is een sobere bakstenen kruiskerk met een



verrassend grote binnenruimte en bijzondere lichtinval door de Neogotische ramen die uitzicht bieden op het oude geboomte op de voormalige brink van Emmen. De Grote Kerk ligt tussen het nieuwe Atlas theater, Adventure Zoo Wildlands en het Creatief Mensenpark (Rensenpark). Omgeven door oude bomen en gezellige horecagelegenheden is het een sociale en culturele ontmoetingsplaats bij uitstek.

Het multifunctionele gebruik (o.a. kerkdiensten, culturele en maatschappelijke activiteiten) van het historische gebouw is sinds de laatste restauratie in 2002 zodanig toegenomen dat de Grote Kerk niet meer weg te denken is uit cultureel Emmen. Flexibiliteit in de stoelopstelling, podia van divers formaat, moderne geluids- en beeldapparatuur, de beschikbaarheid van het grote kerkorgel en een concertvleugel staan borg voor mooie bijeenkomsten van klein tot groot.

De kerk en de toren



Al in het jaar 780 werd op de huidige plek een kerkje gesticht. Het was een houten kapel, opgericht op de scheiding van bosch en moeras, waar de Germaanse voorvaders hun offeraltaar hadden, dus op de grens van zand en veen. In 1228 brandde de kerk af. In 1456

werd een nieuwe, stenen kerk gebouwd tegen de al bestaande toren. De kerk was gewijd aan Sint Pancratius. Vanwege de bouwvallige staat werd de kerk in 1855 gesloopt en vervangen door de huidige kerk. Tot zo'n drie meter hoogte bestaat de voet van de toren uit hunebedbrokken. De noordmuur van de toren bestaat uit 'kloostermoppen', een groot soort baksteen die door monniken werden gebruikt. De oude torenklok is gegoten in 1456.

Het orgel



In de Grote Kerk staat een origineel "Roelf Meijer orgel" uit 1873. Met de restauratie en de uitbreiding werd het orgel in 2004 glorieus in gebruik genomen, waarmee Emmen weer op de orgelkaart van Nederland staat. Het restauratieplan ging uit van een complete re-integratie van al het aanwezige oude materiaal en ook dat van latere tijd als dat inpasbaar was. Het doel was: een instrument te maken waarop een breed scala van de orgelliteratuur uit de schat der eeuwen uitvoerbaar is. Mede door de toren en het orgel is de Grote Kerk in Emmen een monumentaal gebouw. Een wens is in

De Orgelconcerten

Sinds 2004, na de grondige restauratie van het Roelf Meyer orgel, komen bekende concertorganisten en aanstormend talent uit binnen- en buitenland op de zaterdagmiddagen in de maanden juli en augustus naar de Grote Kerk om de toehoorders te laten genieten van de prachtige klanken van dit monumentale orgel. De entree is gratis, er wordt gevraagd om een vrije gift. In 2018 hebben de volgende organisten opgetreden:

1. Mannes Hofsink, orgel
2. Mattijs de Vreugd, orgel
3. Henk Stekelenburg, orgel en Janet Emmelkamp, zang
4. Willem Boog, orgel
5. Liga Vilmane, orgel
6. Vincent Hensen, orgel
7. Peter van der Zwaag, orgel
8. Wietse Meinardi, orgel

Ook in 2019 en volgende jaren zullen er een 8-tal orgelconcerten worden georganiseerd.

De 'Pancras' concerten

In 2015 heeft het bestuur van de stichting besloten een klassiek podium in het leven te roepen. Vergelijkbaar met poppodium 'Apollo', maar dan voor een andere doelgroep is het belangrijk dat Emmen een klassiek podium heeft. De naam van dit klassiek podium is: "**PANCRAS**", een heilige uit de 3^{de} eeuw.

Het doel van het **klassiek podium Pancras** is door het jaar heen uitvoeringen te verzorgen van klassieke componisten. Het **klassiek podium Pancras** zal hierbij samenwerken met het Atlas Theater, de bibliotheek, de kunstbeweging en overige organisaties waardoor er gespreid over het jaar een breed aanbod van klassieke muziek in Emmen zal zijn. De Grote Kerk is als gebouw uitermate geschikt om klassieke muziek ten gehore te brengen.

Zo heeft er de afgelopen periode een Bach festival en een componistenportret van Maurice Ravel plaatsgevonden dat mede is georganiseerd met de Bibliotheek en gerealiseerd met subsidie van "Van Goede Grond". November 2018 is door het Leonard Ensemble een concert gegeven ter ere van Leonard Leutscher, met composities van hem.



Verder zijn er optredens/uitvoeringen geweest o.a. van het "Haydn Jeugd Orkest", "New European Ensemble", Het Stabat Mater, het concert van Klaartje van Veldhoven (sopraan), Robert Smith (viola da Gamba) en Guillermo Brachetta (clavecimbel), het Noord Nederlands Jeugd Orkest (NNJO), Evelyn Ziegler (zang) en Iassen Raykov (piano), het klassiek jongenskoor Dzvinochok (Kiev), Ton Koopman, Kölner

Vokalsolisten, Orion Ensemble (Chopin) en het Berlage Saxophone Quartet.

In het seizoen 2018 traden op:



- Pauline Oostenrijk – hobo, Enno Voorhorst - gitaar
- Kamerorkest van het Noorden
- Giardino Musicale met uiteenlopende Barokinstrumenten
- Grupo del Sur met tango's van Piazzolla
- Duo Dimitrov/Boelee, vierhandige pianomuziek
- NNO duo op viool en piano
- Channa Malkin (zang) en Izhar Elias gitaar

Ieder jaar wordt in samenwerking met het Toonkunstkoor de "Mattheus Passion" in de Grote Kerk ten gehore gebracht.

Jaarlijks worden in september in de Grote Kerk meerdere optredens verzorgd in het kader van de opening van het culturele seizoen, "De Uitmarkt". In 2018: Henk Stekelenburg, orgel, Vocaal Ensemble Magnificat, Henriette de Groot (zang) en Tjako van Schie (piano), Jan Lenselink & friends (piano, fluit, hobo), Emmens mannenkoor o.l.v. Carina Vinke.



Om de jeugd te enthousiasmeren voor kunst, cultuur en klassieke muziek wordt een bijdrage geleverd aan de zogenaamde CKV (Culturele Kunstzinnige Vorming) dag, ook wel kunstontmoetingsdag genoemd, georganiseerd voor middelbare scholieren, in samenwerking met de Kunstbeweging en de Bibliotheek.



Het komend seizoen (2018-2019) organiseert het **klassiek podium Pancras** weer vele prachtige concerten die getuigen van diversiteit en toegankelijk zijn voor iedereen.

De programmering voor het komende seizoen:

- "Russische winter", een concert van Henriette de Groot (zang) en Tjako van Schie(piano)
- "Prix de Rome" een concert van Egbert Jan Louwerse (dwarsfluit) en Manja Smits (harp)
- Kamer muziek door de contrabasgroep van het Gelders Orkest: "Contrabasta"
- "Canta Amarosa", concert door het renaissance- en barokensemble "La Primavera".
- Delta Piano Trio, een concert met werken van Shostakovich en Auerbach.

Ook in 2019 zal er meegewerkt worden aan de opening van het culturele seizoen en de kunstontmoetingsdag voor leerlingen van middelbare scholen.

Tentoonstellingen

De werkgroep 'exposities' organiseert jaarlijks 3 of 4 tentoonstellingen, waarbij vooral kunstenaars uit het noorden werk laten zien wat van hoge kwaliteit is. Mede hierdoor komen er vele bezoekers (8 à 10.000 per jaar) in de Grote Kerk, waaronder vele toeristen die Emmen met een bezoek vereren. In 2018 waren de volgende tentoonstellingen te bezichtigen:

1. 'Bedriegelijke Werkelijkheid', werk van "K4"
2. 'Taking Place', gemengde technieken van Elly Kroeze.
3. 'Sferische landschappen', fotografie van Kitty Boon en Bertus Hendriks.
4. Overzichtstentoonstelling van Edith Stoel, in samenwerking met Ingo Leth.



In 2019 worden de volgende exposities verwacht:

1. "t Holt", groep van houtdrukkers
2. Textiele vormen, textielkunstenaars uit het hele land
3. Schilderijen tentoonstelling.

Gebruik van de Grote Kerk

Naast de orgelconcerten, de tentoonstellingen en de klassieke concerten wordt het gebouw benut voor meerdere andere evenementen zoals huwelijken, begrafenissen, symposia, beurzen, gemeentelijke activiteiten en concerten georganiseerd door orkesten en koren uit Emmen en omstreken. Het aantal varieert per jaar van 40 tot 60 evenementen. Ook in de toekomst blijft dit een belangrijk onderdeel van de werkzaamheden van de stichting.

PR en Marketing

Naast het kerkelijk gebruik bezoeken reeds duizenden mensen per jaar de Grote Kerk voor bijvoorbeeld: een concert, feest, tentoonstelling, een lezing, voorstelling, show of beurs. De Stichting Grote Kerk Cultureel wil zich op de lange termijn richten op uitbreiding van de activiteiten zoals in de missie en visie is verwoord. De uitbreiding van de activiteiten zal zich richten op een vijftal pijlers:

1. Bezoekers
2. Arrangementen
3. Verhuur

4. Fondsenwerving
5. Public Relations en Marketing

Ad 1. Meer bezoekers door aanpassen van website en benutten sociale media en inzetten promotie materialen zoals bijv. visitekaartjes, nieuwsbrief, banners, jaarkalender, brochures,



ladder, jaarverslag, promotiefilm gesponsorde links voor voorstellingen.

Ad 2. Introduceren van de mogelijkheden voor de verschillende zakelijke doelgroepen en onder de aandacht brengen middels een op een gesprekken, netwerkbijeenkomsten, maken van brochures.

Ad 3. Inventariseren van mogelijke doelgroepen en middels toegespitste brochures gesprekken. Zorgen voor gastvrijheid en goede verzorging van de gasten.

Ad 4. Zorgen voor inkomsten uit ondersteuning voor onze activiteiten middels regionale en landelijke kunst- en cultuurfondsen (o.a. cultuurnota gemeente Emmen 2018-2021).

Ad 5. Data van doelgroepen (pers, bedrijven, culturele instellingen, gemeente, inwoners) segmenteren en verwerken in een CRM systeem en per doelgroep een doelstelling en actieplan opstellen. Promotiematerialen ontwikkelen en inzetten. Nieuwsbrief schrijven en posten. Flyers wijd verspreiden in de regio. Zichtbaarheid van de activiteiten van de SGKC vergroten d.m.v. posters, foto's in kastje buiten de kerk, facebook, instagram, twitter, buiten banners, shirts met logo.

Financiële middelen

De stichting krijgt de inkomsten uit de volgende bronnen: verhuur van het gebouw, vriendenbijdragen, entreegelden, consumpties, sponsoring en subsidie.

De uitgaven bestaan vooral uit de beloning van de twee medewerkers, huur van het gebouw (inclusief gas, water, licht en verzekeringen), kosten exposities, vergoedingen artiesten, PR kosten, kosten materialen (piano, podium, beeld- en geluidsapparatuur), overige (administratie, telefoon, kleine aanschaffingen, etc.).

Zonder extra middelen is het niet mogelijk al de genoemde activiteiten te blijven verrichten. Een deel van deze extra middelen zal moeten worden verkregen door een campagne op te zetten die kan bestaan uit de volgende onderdelen:

- Aanbieden arrangementen;
- Samenwerken met "De Drommedaar";
- Meer betrekken van sponsoren;
- Meer bezoekers en werving donateurs;
- Benutten van kunst- en cultuurfondsen.

De Organisatie

Raad van Toezicht:

- Eric van Oosterhout onafhankelijk voorzitter
- Inus Haasken lid namens vrienden van toren van de Grote Kerk
- Harry Groenwold lid namens de wijkgemeente Grote Kerk

Bestuur:

- Piet de Kroon voorzitter
- Theo Blaauwgeers penningmeester
- Fokke de Vries lid
- Hendrik Klinkhamer lid
- Dorothé Pietersma lid

Joukje Dijkstra en Henk Folkerts culturele kosters