

JAARVERSLAG

GROTE KERK
CULTUREEL
EMMEN



2025

JAARVERSLAG 2025

Stichting Grote Kerk Cultureel

INHOUD

Stichting Grote Kerk Cultureel	2
Inleiding	2
Doelstelling	2
Missie	2
Visie	3
Activiteiten	3
Programma 2025	4
Klassieke concerten	4
Orgel concerten	8
Exposities	9
Bijzondere activiteiten en verhuringen	13
Bestuur en organisatie	16
Bestuur	16
Coördinatoren	16
Commissies en werkgroepen	16
Raad van Toezicht	18
Personele organisatie	18
Donaties	18
Financiën	19
Balans	19
Exploitatie rekening	19
Vergelijking voorgaande jaren	21



STICHTING GROTE KERK CULTUREEL

Inleiding

Ook in 2025 heeft de Stichting Grote Kerk Cultureel belangrijk bijgedragen aan het cultureel klimaat in Emmen. Met de door haar georganiseerde klassieke concerten, orgelconcerten en exposities wist zij weer veel bezoekers te trekken en een herkenbare eigen positie te verwerven in het cultureel landschap ter plaatse. De lijn van de voorafgaande tweeëntwintig jaar dat de stichting bestaat werd versterkt voortgezet. Door de deskundige en bevlogen inzet van onze programmacommissies kon de hoge kwaliteit van ons aanbod worden behouden en zelfs versterkt.

Het artistiek niveau in de drie hoofdlijnen van ons programma zijn zonder meer van nationale en soms zelfs internationale topkwaliteit. Soms ook geven wij beperkt ruimte voor lokaal en regionaal talent. Wij slagen erin om steeds meer Emmenaren kennis te laten maken met ons culturele aanbod. Onze samenwerking met ATLAS Theater en Vereniging Vrienden van het ATLAS Theater en ook die met Ontdek Emmen / Tourist-Info Emmen blijken daar aan bij te dragen.

Daarnaast boden wij een passend onderdak voor uiteenlopende activiteiten van derden, vooral op cultureel en maatschappelijk vlak. In totaal bezochten meer dan 11.000 bezoekers de door ons of onze huurders georganiseerde activiteiten. Dit tekent het belang van Grote Kerk Cultureel voor en in de Emmense gemeenschap en daarbuiten. Wij zijn er zeker in geslaagd om van de Grote Kerk een algemene voorziening te maken.

Ons streven is om met vrijwilligers, medewerkers en donateurs/vrienden een gevarieerd cultureel aanbod in het centrum van Emmen te realiseren, dat veel bezoekers en huurders van de kerk trekt om daarmee een belangrijke bijdrage te leveren aan het in stand houden van een Rijks monumentaal pand en orgel in de gemeente Emmen.

Doelstelling

Het (doen) exploiteren van de Grote Kerk in Emmen als maatschappelijk en cultureel centrum voor de gehele omgeving, daarmee bijdragen op de instandhouding van de Grote Kerk in Emmen als monument voor de stad Emmen.

Missie

Wij willen zoveel mogelijk bezoekers uit de gemeente Emmen en de verre omgeving laten genieten van hoogwaardige Kunst en Cultuur in de Grote Kerk. Het prachtige gebouw met haar geweldige akoestiek en bijzondere sfeer is hiervoor uitermate geschikt. Naast de programmering van klassieke concerten en het houden van exposities, verhuren wij de kerk als podium voor amateurkunst en voor educatieve doeleinden. Ook voor overige activiteiten en bijeenkomsten is de kerk te huur zoals voor recepties, vergaderingen, tentoonstellingen, beurzen, huwelijken, begrafenissen en symposia. Zo heeft het gebouw naast de kerkelijke, ook een culturele en maatschappelijke functie.

Visie

Stichting Grote Kerk Cultureel is een autonome stichting die zich inzet om kwalitatief hoogwaardige kunst naar Emmen brengen. Door nationale en zelfs internationale toppers in klassieke muziek en beeldende kunst, trachten wij de belangstelling voor cultuur in onze gemeente en omstreken te stimuleren. Ook voor opkomend regionaal en lokaal ruimen wij daarbij een plaats in. Door veel kanalen maken wij de Emmenaren attent op ons aanbod, ook in samenwerking met andere organisaties, zoals ATLAS Theater, Vrienden van het ATLAS Theater en Ontdek Emmen. Wij houden onze toegangsprijzen bewust laag in relatie tot de geboden kwaliteit en voor jongeren tot 18 jaar is de toegang altijd gratis. Als de kans bestaat, programmeren wij ook graag een familie- of jeugdconcert. Wij constateren een gestage groei in onze bezoekersaantallen, zien ook steeds meer nieuwe gezichten. De fysieke toegankelijkheid van het kerkgebouw wordt verbeterd door de aanpak van de entree en de aanleg van een invalidentoilet. Wij zijn erin geslaagd dat het kerkgebouw door velen erkend en herkend wordt als een gemakkelijk toegankelijke algemene voorziening. Zeker een factor in de versterking van het cultureel klimaat in Emmen.

Daarbij verliezen wij een gezonde bedrijfsvoering niet uit het oog. Stap voor stap leggen wij de artistieke lat nog hoger, daarbij geholpen door noodzakelijke subsidies van de gemeente Emmen en het nationaal Fonds podiumkunsten en door de noodzakelijke verhuringen, maar nooit over de top. Over de jaren zin wij budget neutraal, het bij aanvang verkregen eigen vermogen is nog onaangetast. De stichting voldoet aan de fiscale voorwaarden om de exploitatie vrijgesteld te houden van BTW-heffing en staat tevens geregistreerd als ANBI-culturele instelling.

Wij zijn een vrijwilligersorganisatie. Onze circa 40 vrijwilligers ontwikkelen zich en beleven plezier aan het programmeren en begeleiden van onze concerten en exposities en van de verhuringen. De professionele ondersteuning is met maar 24 uur per week zeer beperkt.

Voor de toekomst wensen wij Emmen een verdere uitbouw van de cultuurbeleving in ons Rijksmonument in het hart van Emmen toe. Dit bijvoorbeeld met een verruiming van de toegangstijden van de exposities die nu beperkt zijn tot drie middagen per week. Dat is niet alleen goed voor de inwoners van Emmen en de regio, maar kan ook een positieve rol spelen in de aantrekkelijkheid van het stadscentrum voor bezoekers van buiten en toeristen. Het is jammer dat zij nu meestal de deuren gesloten vinden en geen blik kunnen werpen op de exposities en het prachtige interieur van de Grote Kerk.

Onze activiteiten

Onze stichting tracht haar doel te verwezenlijken door onder meer:

- A. Het organiseren van maatschappelijke en culturele activiteiten
- B. Het kerkgebouw op een waardige manier te exploiteren (verhuur van het gebouw)
- C. Het verwerven van subsidies, sponsorgelden en andere bijdragen

Alle activiteiten leveren een bijdrage aan het in stand houden van het kerkgebouw. Duizenden mensen, die er anders niet waren gekomen, brengen door deze activiteiten een bezoek aan de Grote Kerk. Het kerkgebouw heeft daardoor een brede functie in de samenleving en een groot maatschappelijk draagvlak verkregen. Het wordt zeker door velen erkend en herkend als een algemene voorziening, waarin cultuur van topkwaliteit geboden wordt.

ONS EIGEN CULTUREEL PROGRAMMA 2025

Ons cultureel programma bestond uit exposities en klassieke concerten, waaronder een reeks orgelconcerten in de zomervakantiemaanden. In 2025 programmeerde de Stichting Grote Kerk Cultureel 15 concerten waarvan 6 orgelconcerten en 3 beeldende kunst exposities.

Ons eigen programma Klassiek Podium 2025

26 januari – Katona Twins

Dit Hongaarse gitaarduo brengt een mix van klassieke gitaarmuziek en flamenco. De broers zijn voor dit concert speciaal vanuit hun huidige woonplaats, Liverpool, komen overvliegen. Niet lang tevoren trad de tweeling op in het NPO muziekprogramma Podium Klassiek, zodat de publieke belangstelling bovengemiddeld was. (130 bezoekers)

16 februari – Ekaterina Zhurauliova

Ekaterina is de vaste gast harpist van het Noord Nederlands Orkest. Haar ruime ervaring met solo- en kamermuziekprojecten staat garant voor een kwalitatief hoogwaardig optreden met pedaalharp en Keltische harp. In Emmen is zij ook als muziekdocente actief. (79 bezoekers).



9 maart – Castello Consort, Rik Kuppen en Menno van Delft

Het oude muziek-ensemble ‘Castello Consort’ verzorgt samen met klassiek pianist Rik Kuppen en klavecijnist Menno van Delft het programma ‘Frescobaldi x Ligeti’. Ligeti componeerde in 1953 zijn ‘Musica Ricercata’, dat geldt als een hommage aan de renaissance componist Girolamo Frescobaldi. In het concert in de Grote Kerk wordt op experimentele wijzen een brug geslagen tussen beide componisten en verschillende muziekstijlen. (43 bezoekers)

13 april – NNO Strijkkwintet Cinqueterre

De musici van dit kwintet (allen werkzaam bij het NNO) zijn afkomstig uit alle delen van de wereld. Zij brengen het strijkkwartet in A-klein no.2 van de Russische componist Anton Stepanovich Arensky en het strijkkwintet in C-groot van Franz Schubert. (62 bezoekers)

21 september – NNO Metis Pianotrio

Ieder seizoen zijn musici van het NNO te horen in onze kamermuziek-serie. Deze keer repertoire uit de Romantiek voor piano, viool en cello. Zij spelen werken van Felix Mendelssohn en Antonin Dvorak. (70 bezoekers)

12 oktober – Aires Tropicales Quintet

Heel bijzonder om dit van oorsprong uit Cuba afkomstige blaaskwintet in onze kerk te kunnen presenteren met een speciaal op jonge jeugd gericht programma Zoemmm... als voorpremière in het kader van Oktober-Kindermaand. Helaas moest dit optreden wegens ziekte worden geannuleerd. In 2026 zal dit alsnog plaats vinden, na de première in de Hamburgse Elb-Philharmonie en het optreden in onder meer het Muziekgebouw aan ‘t IJ en in Tivoli-Vredenburg.



foto: Bart Grieten

2 november – Eke Simons

Pianiste Eke Simons speelt een origineel programma rond het thema Obsessie, waarin passie en subtiliteit elkaar ontmoeten. Met onder andere werken van Grieg, ten Holt en Bach. (69 bezoekers)



16 november – Viersen & van Amsterdam

Quirine Viersen op cello en Vincent van Amsterdam op accordeon vormen een bijzondere combinatie van instrumenten. Twee heel verschillende klankwerelden, waarin de musici elkaar uitdagen en aanvullen, maar hun stemmen ook samen kunnen laten klinken. Dit in werken van Bach, Auerback en Gubaidulina. Twee topmusici die vele nationale en internationale muziekprijzen ontvangen hebben. Zo ontving Van Amsterdam in 2025 de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste muzikale onderscheiding in ons land. (105 bezoekers)

20 december – The Gents

Momenten van rust en vreugde in het kerstconcert van The Gents. Oude kerstliederen in een nieuw jasje, maar ook serene Baltische koormuziek. Een concert van topklasse dat het talrijke publiek goed kon waarderen. (134 bezoekers)



Ons eigen programma orgelconcerten zomer 2025

In de maanden juli en augustus organiseren we op zaterdagmiddagen vanaf 15.00 uur prachtige orgelconcerten. Ons kerkgebouw beschikt over een vermaard orgel, in 1873 gebouwd door de befaamde orgelbouwer Roelf Meyer. Net als het kerkgebouw beschikt het orgel zelfstandig over de status van Rijksmonument. Na de restauratie van enkele jaren geleden willen organisten uit den lande en zelfs uit het buitenland hier graag op spelen.

Orgelconcerten:

12 juli 2025	Martin Zonneberg	43
26 juli 2025	Iddo van der Giessen	40
2 augustus 2025	Wietse Meinardi	40
9 augustus 2025	Daniel Rouwkema	geannuleerd
16 augustus 2025	Mannes Hofsink	27
23 augustus 2025	Roy Pruischer	54

Totaal bezochten 204 mensen de orgel concerten



Ons eigen programma Exposities 2025

Licht op Souza - Diverse kunstenaars

Van 3 mei t/m 28 juni

Het expositie seizoen begon zoals gewoonlijk op de eerste zaterdag na Pasen met de opening van 'Licht op SOUZA', een expositie bij het 40-jarig bestaan van kunstenaarscollectief SOUZA uit Emmen. De opening op 3 mei - door het erelid van de groep - werd muzikaal omlijst door het duo Catstown en opgeluisterd met een performance door taalwever Egbert Hovenkamp II (zie schilderij onder gemaakt door Robert van Beek) die een ter plekke voltooid dichtwerk voordroeg.

De deelnemende kunstenaars waren:

Harm van Ballegooyen, Robert van Beek, Josje Boetzkes, Nasima Bosma, Margot Holtes, Eke Krabben, Jeanine Liefkens, Marion Mencke, Conny Muilwijk-Vermeer, Marscha van Noesel, Gerard Platen, Marijke van Proosdij, Marijke Reijs, Annet Verplanke.

Tot de laatste dag van opening 30 juni, bezochten 1410 bezoekers de jubileumtentoonstelling. Er werden twee schilderijen verkocht.



Ce n'est pas une Ville - Petra Beckers

5 juli t/m 10 september

De tweede expositie 'Ce n'est pas une Ville' was een solo-tentoonstelling van fotograaf Petra Beckers uit Amsterdam. Met een kort interview met Petra, die een makkelijke, toegankelijke prater bleek, werd de expositie geopend.

In haar werken van zeer uiteenlopend formaat was haar jarenlange ervaring als straatfotograaf duidelijk zichtbaar. De foto's en hoe ze die soms verwerkt in collages zijn voor haar een manier om met de vaak heftige ontwikkelingen in de samenleving om te gaan. Het werk riep veel reacties - soms heel emotionele - op bij bezoekers. Petra kwam nog een extra middag naar Emmen om met bezoekers te praten. Dit leverde zeer geanimeerde gesprekken op, o.a. met Emmer amateurfotografen.

Tot de laatste dag van opening 4 september bezochten 1628 mensen de tentoonstelling. Er werden geen werken verkocht.



Naar het leven met een vleugje fantasie - Anna Maria Vargiu

14 september t/m 22 november

De derde en laatste expositie 'Naar het Leven met een Vleugje Fantasie' toonde schilderijen van Anna Maria Vargiu uit Warffum. Zij vertelde bij de opening op 14 september zelf over hoe haar werk zich had ontwikkeld; onder andere hoe ze van vooral alla prima schilderen nu was gekomen tot het meer toelaten van fantasie. Hierin werd ze duidelijk beïnvloed door het dagelijks leven met haar vier jonge kinderen die ook allen aanwezig waren bij de opening.

De kleurrijke, spontaan geschilderde werken vonden veel waardering bij bezoekers en de kaarten met afbeeldingen ervan werden ruim gekocht.

Tot de laatste dag van opening 22 november bezochten 966 mensen de tentoonstelling. Er werden twee schilderijen verkocht.



Onze eigen culturele programma's trokken daarmee precies 4900 belangstellenden.

Het programma Klassiek Podium trok in totaal 692 bezoekers (8 concerten). De opgaande lijn van de voorgaande jaren wordt daarmee voortgezet.

Wellicht draagt ook de samenwerking met de Vereniging Vrienden van het ATLAS Theater daaraan bij. Zij besteedt in haar nieuwsbrieven aandacht aan onze concerten en ook op de grote lichtkrant aan de buitenwand van het ATLAS Theater worden de concerten aangekondigd.

Totaal bezochten 204 bezoekers de 5 orgelconcerten die doorgang vonden, aanzienlijk meer dan in het voorafgaande jaar.

4004 mensen bezochten in 2025 onze exposities, een daling ten opzichte van 2024. Wel werden door de kunstenaars meer werken verkocht dan in eerdere jaren



Bijzondere activiteiten en verhuringen

Samenwerking ATLAS Theater

De samenwerking sinds seizoen 2023 – 2024 met het ATLAS Theater is gecontinueerd. Gezamenlijk geven we een jaarbrochure uit die verspreid wordt onder bezoekers van het ATLAS theater en Grote Kerk Cultureel en die daarnaast op meerdere plekken in Emmen verkrijgbaar is. Ruim voor de start van het seizoen stemmen we onze programmering met elkaar af. Op deze wijze willen we het aanbod voor theater/concertbezoekers divers en uitgebalanceerd maken en houden. Medio 2024 is onze kaartverkoop ook ondergebracht bij de ticketingservice van het Atlas Theater. Dit heeft als gevolg dat onze concerten worden aangeboden op de website van het theater en kaartjes ook verkrijgbaar zijn via de theaterkassa. Daarnaast is hierdoor de vindbaarheid in zoekmachines en op uitagenda's toegenomen. De samenwerking is dan ook zeker bevorderlijk voor onze beeldvorming en voor het aantrekken van bezoekers.



Samenwerking met de Vereniging Vrienden van het ATLAS Theater

In het verslagjaar is met de samenwerking tussen de *Stichting Grote Kerk Cultureel* en de *Vereniging Vrienden van het ATLAS Theater* een goede start gemaakt. Wij zoeken afstemming en wisselen informatie uit. In haar ledenbrief vermeldt de Vereniging onze concerten, wat de publieke belangstelling voor onze programma's ten goede kan komen.

Samenwerking met Ontdek Emmen / Tourist Info Emmen

Eveneens in 2025 is door Ontdek Emmen ertoe overgegaan om onze serie Klassiek podium op het grote billboard aan de buitenwand van het ATLAS Theater bekend te maken. Daar zijn we blij mee. Het wordt opgemerkt, een gewaardeerde, nieuwe manier voor ons om reclame te maken.

'uitfestival' Opening Cultureel Seizoen (672 bezoekers)

Met een gevarieerd middagprogramma droegen wij 13 september bij aan het UITFESTIVAL, de opening van het cultureel seizoen in Emmen. Het programma bestond uit een Kamerorkest Emmen, een ensemble van Zwolse conservatoriumstudenten, een groot koor en het combo Lens & friends. De geboden kwaliteit was voor het merendeel zeer goed, de kerk bij alle programmaonderdelen bomvol, het publiek van zeer tevreden tot enthousiast. Met een klassiek getint programma hebben wij zeker kunnen bijdragen aan de veelzijdigheid van het UITFESTIVAL.

De Kunstontmoetingsdagen (617 bezoekers)

De kunstontmoeting dagen (voorheen CKV- dagen) worden voor leerlingen van het voorgezet onderwijs georganiseerd en zij maken zo kennis met kunst en cultuur.

Cést la Vie Festival (100 bezoekers)

Voor artiesten, podiumbouwers, geluidsmensen, andere technici en organisatoren vormden wij de backstage accommodatie van dit festival. Dus geen concerten of bezoekers, wel 100 mensen die van de geboden faciliteit gebruik maakten.

Nightwalk (1600 bezoekers)

De kerk was 21 maart opgenomen in de route die de organisatoren van de Nightwalk Emmen hadden uitgestippeld. Drommen mensen betraden de ruimte door de achterdeur om deze door de voordeur weer te verlaten. Voor velen zal het de eerste kennismaking zijn geweest met de stemmige en fraaie ambiance die de kerk biedt. Op orgel en accordeon werd voor live muziek gezorgd. Heel blij zijn wij met de benoeming als Goede Doel van het evenement, en het bedrag dat de organisatoren, Lions – The Broken Circle en Rotary – 't Loo, ons daarom schonken.



Lintjesregen (245 bezoekers)

Wij zijn blij dat voor dit feestelijke evenement elk jaar gekozen wordt voor de passende ambiance van onze mooie kerk. Voor de 18 laureaten en hun bezoekers ongetwijfeld een heugelijke dag.

Liberty Tour (150 bezoekers)

Oorlogsveteranen en verwanten deden Emmen aan. De lunch die wij geheel als Stichting zelf in de kerk verzorgden, viel goed bij hen in de smaak.

Dodenherdenking (380 bezoekers)

Traditioneel is de kerk op 4 mei de plaats van handeling voor de bijeenkomsten in de middag en de vooravond die voorafgaan aan de plechtige ceremonie op het Marktpllein.

Tour of Holland (140 bezoekers)

Op 18 oktober was Emmen de startplaats van een etappe van de prof wielerronde van Nederland. De kerk fungeerde als pleisterplaats voor de organisatie.

Derde Kerstdag (48 bezoekers)

Onze monumentale kerk als projectiescherm voor een enorme lichtshow, die op 'derde kerstdag' vele duizenden toeschouwers trok. 48 bezoekers gebruikten de kerk als basis om het geweldige spektakel te kunnen realiseren. Zeker voor herhaling vatbaar.



Enzovoort, enzovoort

Voor allerlei bijeenkomsten en evenementen verhuurt onze stichting de kerkruijnte aan derden. Naast een aantal hier bovengenoemde gaat het om optredens, gemeentelijke informatiebijeenkomsten, bedrijfsfeesten, filosofiecafé, wereldlichtjesdag, enzovoort. Artiesten en musici die optraden (meestal als verhuring) zijn: Popronde Emmen, Rapalje, Drents Symfonie Orkest, Magnificat, Inge Tibben, Bake Shop Drents Peil, Byzantijns Kozakkenkoor Enschede, Dilana, Vocalin Drenthe en Martine Salomons.

Aan verhuringen en bijzondere activiteiten heeft Grote Kerk in 2025 in totaal daarmee 6177 bezoekers ontvangen.

Samen met de 4900 belangstellenden voor onze eigen culturele programma's, brengt dat het totaal op 11.077 bezoekers.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Grote Kerk Cultureel bestond aan het eind van het verslagjaar 2025 uit de volgende personen:

De heer A.W.M. Selten	voorzitter
De heer F.K. de Vries	secretaris
De heer A.M. Bosma	penningmeester
De heer H.F. Klinkhamer	lid
De heer H.A. Lubbersen	lid

Coördinatoren

De coördinatoren, mevrouw Joukje Dijkstra en de heer Henk Folkerts, zijn aanwezig bij de vergaderingen van het bestuur en de Raad van Toezicht.

Om de activiteiten van de Stichting Grote Kerk Cultureel en wijkgemeente goed op elkaar af te stemmen en elkaar optimaal te informeren hebben de coördinatoren samen met de kosters van de wijkgemeente een zogenoemd afstemmingsoverleg. In 2025 heeft dit overleg meermalen plaatsgevonden.

Commissies en werkgroepen

Ten behoeve van de realisatie van de verschillende evenementen wordt gebruik gemaakt van werkgroepen en commissies.

- *Commissie Programmering*

Leden van de verschillende werkgroepen bespreken in de commissie programmering de agenda voor het komende culturele jaar en stemmen een en ander op elkaar af.

De commissie programmering bestond in 2025 uit:

De heer H.A. Lubbersen	bestuurslid en voorzitter
De heer A.W.M. Selten	bestuurslid
Mevrouw J. Dijkstra	coördinator
De heer H. Folkerts	coördinator
Mevrouw P. Westen	lid – klassieke concerten
De heer C. van Meerten	lid – klassieke concerten
De heer G.J. Linker	lid – klassieke concerten
De heer R. Pruijscher	lid -orgelconcerten
Mevrouw M. van Proosdij	lid - exposities
Mevrouw K. Valentien-Pikart	lid - exposities
De heer J. Schreiner	lid - exposities
Mevrouw D. Folkerts	lid - exposities

- *Werkgroep (klassieke) concerten*

Deze werkgroep is belast met de opzet van het klassiek jaarprogramma, het contracteren van de uitvoerenden en het verzorgen van de publiciteit en organisatie rondom deze activiteiten. Daarnaast worden contacten onderhouden en, waar mogelijk, samenwerkingsverbanden gezocht met het Atlas theater, de Kunstbeweging, CBK (Centrum voor Beeldende Kunst), Facet en regionale klassieke podia, zoals Kamermuziek Assen, Klassiek in 't Veen en Mariahoeve Concerten (Peize). Met de Emmense organisaties wordt o.a. samengewerkt voor de organisatie van het *UitFestival* als start van het culturele seizoen en de 'Kunstontmoetingsdag' voor leerlingen van het voortgezet onderwijs.

De werkgroep bestond in 2025 uit:

Mevrouw P. Westen

De heer C. van Meerten

De heer G.J. Linker

- *Werkgroep orgelconcerten*

De werkgroep bestond in 2025 uit:

De heer R. Pruisscher

De heer C. De Vries

- *Werkgroep exposities*

Deze werkgroep is belast met het organiseren en samenstellen van de exposities van de stichting in de Grote Kerk in de periode van Pasen tot Kerst. Er worden doorgaans 3 of 4 exposities georganiseerd. In de periode tussen Kerst en Pasen worden de exposities door het 'inspiratieplein' van de wijkgemeente Grote Kerk samengesteld.

De werkgroep bestond in 2025 uit:

Mevrouw M. van Proosdij

Mevrouw K. Valentien – Pikart

De heer J. Schreiner

Mevrouw D. Folkerts

De heer H.F. Klinkhamer

- *Werkgroep Marketing en Communicatie*

De werkgroep Marketing & Communicatie verzorgt alle uitingen met betrekking tot promotie en publiciteit. Zij draagt zorg voor de website, nieuwsbrieven, social media (facebook, instagram en X), communicatie met derden inzake publiciteit, fysieke uitingen zoals posters, folders en flyers, en de ticketing.

De werkgroep bestond in 2025 uit:

Coen van Meerten

Vacature

Raad van Toezicht

Het toezicht op het beleid van het bestuur van de Stichting Grote Kerk Cultureel en op de algemene gang van zaken in de stichting is opgedragen aan de Raad van Toezicht. In het verslagjaar heeft de Raad besloten zich op te heffen. Dit in verband met de aanstaande eigendom verandering van de kerk, waardoor nieuwe verhoudingen ontstaan. In het komend jaar zal de opheffing worden gerealiseerd. De Raad bestond aan het einde van het verslagjaar uit de navolgende personen:

De heer H.F. van Oosterhout	fungerend als onafhankelijk voorzitter
De heer H. Groenwold	lid namens Wijkgemeente Grote Kerk
De heer M.A. Haasken	lid namens Stichting Vrienden van de Grote Kerk



Personele organisatie

De facilitaire activiteiten worden verricht door mevrouw Joukje Dijkstra en de heer Henk Folkerts. De inzet van vrijwilligers is bij veel van de activiteiten onmisbaar en hun geweldige bijdrage maakt de vele activiteiten van de stichting dan ook mogelijk. Het bestuur is allen veel dank verschuldigd voor de getoonde inzet voor onze stichting.

ANBI

De Stichting Grote Kerk Cultureel is een **ANBI**: een Algemeen Nut Beogende Instelling. Door donateur te worden steunt men niet alleen de instandhouding van het prachtige monument, de Grote Kerk in het centrum van Emmen, maar ook diverse culturele activiteiten in het gebouw.



FINANCIËN

Balans per 31 december 2025

Het stichtingsvermogen per 31 december 2025 is ten opzichte van 31 december 2024 gestegen van € 27.878 naar € 31.044. Deze toename van € 3.166 betreft het aan het stichtingsvermogen toegevoegde resultaat over het boekjaar 2025. Dit is circa 40% van onze totale opbrengsten ad € 81.000 (inclusief circa € 30.000 subsidies). Dit achten wij voldoende voor de continuïteit van de bedrijfsvoering. De ambitie is om in de toekomst het eigen vermogen minimaal in stand te houden en gelijktijdig te investeren in verdere professionalisering.

Risico's voor onze Stichting betreffen vooral het voor een substantieel deel afhankelijk zijn van subsidies, concurrentie van diverse verhuur locaties in Emmen en kwetsbaarheid bij ziekte/vertrek van spil functionarissen. Daar waar mogelijk anticiperen wij zo goed mogelijk op deze risico's.

Naast het stichtingsvermogen hebben wij ook de beschikking over bestemmingsreserves die zijn gevormd uit legaten en giften. Deze reserves zijn conform de wensen van de schenkers bestemd voor specifieke doelen op het gebied van cultuur en de verbouwing van de entree kerktoren.

De liquide middelen staan voor een groot deel op een rentegevende spaarrekening

BALANS					
	12/31/25	12/31/24		12/31/25	12/31/24
ACTIVA			PASSIVA		
<u>Vlottende activa</u>			<u>Kapitaal</u>		
Vorderingen	€ 3.490	€ 4.819	Stichtingsvermogen	€ 31.044	€ 27.878
Liquide middelen	€ 73.427	€ 70.527	Bestemmingsreserves*	€ 40.000	€ 40.000
			<u>Kortlopende schulden</u>		
			Belastingen en premies	€ 412	€ 349
			Overige schulden	€ 5.461	€ 7.119
				€ 76.917	€ 75.346
	€ 76.917	€ 75.346			
			*giften en legaten		

Exploitatierkening 2025

De exploitatierkening 2025 sluit met een positief resultaat van € 3.166. Op meerdere onderdelen van de begroting hebben wij een beter resultaat dan begroot. Het totale positieve resultaat is als volgt naar de diverse activiteiten uit te splitsen **ten opzichte van de begroting 2025** (hierbij zijn per activiteit de directe kosten en de loonkosten op basis van tijdschrijven toegerekend):

RESULTAAT PER ACTIVITEIT	Rekening 2025	Begroting 2025	Vershil
Resultaat verhuur	€ 12.638	€ 14.600	-€ 1.962
Resultaat exposities	-€ 12.481	-€ 13.750	€ 1.269
Resultaat concerten	-€ 4.799	-€ 6.050	€ 1.251
Resultaat Uutfestival	€ 14	€ 0	€ 14
Resultaat horeca	€ 6.345	€ 3.750	€ 2.595
Subsidies, sponsoring en giften	€ 27.269	€ 27.000	€ 269
Overige bedrijfskosten	-€ 25.821	-€ 25.550	-€ 271
RESULTAAT TOTAAL	€ 3.166	€ 0	€ 3.166

Uit de voorgaande tabel blijkt:

- De inkomsten verhuur en de daarbij behorende horeca omzet draagt in belangrijke mate bij aan een gezonde bedrijfsvoering.
- Het resultaat op verhuur is € 1.962 lager dan begroot, door meer toegerekende loonkosten en door minder verhuur van de vleugel/beamer. De omzet van de verhuur van de kerk is nagenoeg conform begroot (circa € 20.000).
- Het resultaat op de exposities is € 1.269 beter dan begroot, vooral door de 15% provisie die wij hebben ontvangen bij de verkoop van 2 kunstwerken van Anna Maria Vargiu
- Het resultaat op concerten is € 1.251 beter dan begroot; concerten zijn dit jaar goed bezocht; de samenwerking met Atlas Theater draagt daar zeker aan bij. Door de betere omzet op concerten krijgen we wel minder subsidie dan begroot van Fonds Podiumkunsten. Eind 2025 is ook geïnvesteerd in een eigen backdrop (achtergrond doek bij concerten) voor een bedrag van € 1.590. Hiermee besparen we vanaf 2026 de kosten van het huren daarvan.
- De subsidie voor het Uutfestival ad € 2.500 is net genoeg om de externe kosten van de artiesten te dekken (positief resultaat van € 14). De interne kosten die we voor het Uutfestival maken vangen we op in onze eigen exploitatie.
- Het resultaat op horeca is zeer goed te noemen en is € 2.595 beter dan begroot. Dit komt onder andere door veel omzet bij de popronde, een bedrijfsfeest, enkele concerten en het verzorgen van een lunch voor een grote groep tijdens de Drentse Liberty Tour.
- De subsidies ca. en de overige bedrijfskosten liggen in de lijn van de begroting 2025



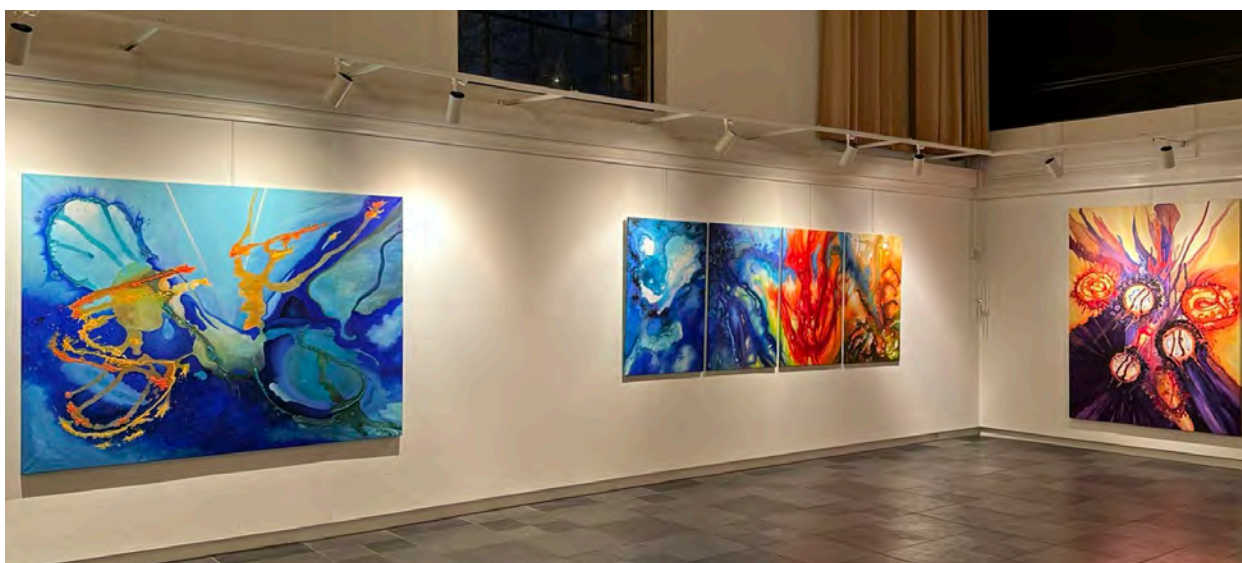
Vergelijking met voorgaande jaren

De vergelijking van het resultaat over 2025 met voorgaande jaren is in onderstaande tabel weergegeven. Daarbij zijn het bruto bedrijfsresultaat, de loonkosten en de overige bedrijfskosten (overhead) afzonderlijk weergegeven.

	2025	2024	2023	2022	2021
Bruto bedrijfsresultaat	€ 50.881	€ 42.544	€ 41.272	€ 44.850	€ 28.318
Af: loonkosten	-€ 29.947	-€ 27.425	-€ 25.527	-€ 23.886	-€ 23.134
Af: overige bedrijfskosten	-€ 17.768	-€ 17.699	-€ 17.445	-€ 10.344	-€ 10.137
RESULTAAT TOTAAL	€ 3.166	-€ 2.580	-€ 1.700	€ 10.620	-€ 4.953

Uit de voorgaande tabel blijkt:

- Het totale resultaat over 2025 geeft een positieve ontwikkeling te zien ten opzichte van de jaren 2024 en 2023 door vooral een hoger bruto bedrijfsresultaat.
- Het bruto bedrijfsresultaat is per saldo met € 8.337 gestegen **ten opzichte van het jaar 2024** vooral door hogere subsidie van de gemeente Emmen ad € 6.000, minder resultaat op verhuur ad -/- € 1.238, beter resultaat op exposities ad € 1.415, beter resultaat op concerten ad € 1.642, aanschaf backdrop concerten in 2025 ad -/- € 1.590, beter resultaat op horeca ad € 2.254 en minder bijdrage vrienden ad -/- € 161.
- De loonkosten zijn ten opzichte van 2024 met € 2.522 gestegen door indexatie loon ad € 1.664 (ruim 6%), hogere vrijwilligersbijdragen ad € 140 en per 1-1-2025 afschaffing van de rijksbijdrage Laag Inkomens Voordeel ad € 718 (dit bedrag kregen we dus wel in 2024 maar niet in 2025).
- De overige bedrijfskosten zijn in lijn van de kosten in 2024 en 2023 en betreffen voor het grootste deel de huur van het kerkgebouw (circa € 13.000). Als kleine stichting zijn we kostenbewust en kijken we kritisch naar onze uitgaven.



Op de volgende pagina staan de nadere details van de gehele exploitatierekening 2025 met een vergelijking met de begroting 2025 en de exploitatierekening 2024

EXPLOITATIEREKENING	Rekening 2025	Begroting 2025	Rekening 2024
Verhuur			
Omzet verhuur kerk	19.758	20.000	20.070
Omzet verhuur vleugel	700	1.250	1.401
Omzet verhuur beamer	125	350	350
Loonkosten verhuur	-7.945	-7.000	-6.892
Resultaat verhuur	12.638	14.600	14.928
Exposities			
Omzet verkopen exposities	1.674	500	454
Kosten werkgroep Exposities	0	-100	0
Kosten exposities	-94	-250	-218
Kosten opening exposities	-181	-300	-278
Kosten drukwerk opening exposities	-1.623	-1.600	-1.596
Loonkosten exposities	-12.257	-12.000	-10.574
Resultaat exposities	-12.481	-13.750	-12.213
Concerten			
Omzet concerten	16.700	13.000	16.240
Subsidie concerten	3.161	6.000	6.000
Kosten concerten	-4.984	-1.750	-4.000
Vergoedingen artiesten concerten	-15.107	-16.000	-19.007
Kosten stemmen vleugel concerten	-570	-300	-195
Kosten drukwerk concerten	-2.307	-3.000	-2.196
Loonkosten concerten	-1.692	-4.000	-2.845
Resultaat concerten	-4.799	-6.050	-6.004
Uitfestival			
Subsidie Uitfestival	2.500	2.500	2.000
Kosten extern Uitfestival	-2.486	-2.500	-2.000
Resultaat Uitfestival	14	0	0
Horeca			
Omzet horeca	10.896	6.000	7.030
Fee catering	602	500	602
Inkopen horeca	-4.865	-2.500	-3.303
Aanschaf horecabenodigdheden	-288	-250	-238
Resultaat horeca	6.345	3.750	4.091
Subsidies, sponsoring en giften			
Subsidie gemeente Emmen	22.500	22.500	16.500
Bijdragen vrienden	4.769	4.500	4.930
Subsidies, sponsoring en giften	27.269	27.000	21.430
Overige bedrijfskosten			
Loonkosten diversen	-8.053	-7.000	-7.113
Overige personeelskosten	-827	-700	-866
Contributies en abonnementen	-283	-350	-333
Representatie	-31	0	0
Drukwerk algemene PR	-245	-600	-1.316
Kosten website / social media	-514	-900	-1.445
Overige verkoopkosten	0	-150	-322
Kleine aanschaffingen	-196	-250	-1.247
Stemmen vleugel verhuur	0	-500	-375
Verzekeringen	-850	-900	-839
Kantoorbenodigdheden	-58	-25	-139
Porti	-8	0	0
Telefoon en internet	-343	-375	-343
Overige kantoorkosten	-173	-100	0
Accountants- en administratiekosten	-490	-550	-500
Bankkosten	-378	-400	-340
Cursussen/seminars	-1.030	0	0
Huur kerkgebouw	-13.247	-13.500	-12.824
Bijzondere lasten	0		2.286
Opbrengsten rente	904	750	904
Overige inkomsten	2		
Overige bedrijfskosten	-25.821	-25.550	-24.812
RESULTAAT TOTAAL	3.166	0	-2.580

